

First Contact



First Contact est une installation interactive audiovisuelle

créée pour être éprouvée individuellement ou en groupes de jusqu'à huit personnes.

Rumeurs...

A dramatic sunset scene with a bright, glowing sun low on the horizon, casting a warm orange and yellow light across the sky. In the foreground, the dark silhouettes of buildings and power lines are visible against the bright sky. The overall mood is mysterious and atmospheric.

*Les rumeurs s'élèvent. On parle d'étranges créatures habitant la nuit
.Que sont-elles? D'où sont-elles venues?*

*Tu es le premier être humain à contacter avec cette forme de vie inconnue jusqu'à présent.
Comment iras-tu établir le premier contact? Comment répondra-t-elle? Comment répondras-tu?*

Lumières dans le ciel...

Bien en hauteur, tu aperçois un être aliénigène énorme, mesurant environ six mètres de diamètre. Il ressemble un peu à une araignée, ou à un poulpe, ou quelque chose... Il sent que tu es proche. Ses grands huit membres brillent délicatement. De l'extrémité de chaque membre pend un long cordon en direction au sol. Tu saisis le cordon le plus proche et tu le tires. Alors le membre s'illumine, des ondes de couleur swinguent tout au long de lui même, allant et venant vers le corps au centre. En même temps la créature commence à émettre des sons étranges et inconnus, peut-être essaye-t-elle de parler, ou qui sait de chanter? Ça ressemble un peu au chant des baleines...



Expérience de l'utilisateur:

Étant primordialement une oeuvre de lumière interactive avec des éléments audio et vidéo synchrones, cette installation doit être éprouvée pendant la nuit, si l'on se trouve à l'air libre, ou dans une ambiance obscure si l'on se trouve dans des espaces intérieurs.

C'est réellement surprenant que d'observer l'intensité de cette oeuvre, qui se tient au dessus de l'audience avec sa beauté, qui swingue des formes de lumières émettant des sons de l'au delà. Un facteur surprise, facilement observable, existe. Toute la partie mécanique est invisible pour l'observateur.

Elle ne ressemble à aucune autre installation audiovisuelle interactive. Ne s'apparentant pas seulement à un objet technologique, elle rappelle plutôt une sculpture. Cependant la véritable magie surgit quand l'audience a l'opportunité d'interagir avec. Chacun des cordons individuels qui se balance devant le public déclenche des séquences uniques de formes de lumières, sons et de vidéo. Ce ne sont pas des simples interrupteurs, c'est plus subtil que ça. Les lumières et le son répondent à la distance et à la vitesse que le cordon est tiré. Chaque cordon contrôle effectivement un instrument musical et un spectacle de lumière. Ces instruments furent dessinés pour bien sonner individuellement mais chacun d'eux fait partie d'une composition plus ample. Similaire aux rythmes et mélodies joués par des instruments individuels qui, quand réunis, forment une pièce musicale complète.

Dans un fascinant procès auto-organisable, des inconnus commence à jouer ensemble alors qu'ils prennent conscience de leur contribution envers l'ensemble. Il n'y a pas de barrières pour entrer puisque la seule "habileté" nécessaire est celle de tirer sur un cordon. C'est une expérience interactive en groupe, les personnes créent un spectacle unique de son et de lumière pour elles mêmes et celles qui les côtoient. Après avoir éprouvé ce procès partagé de création, peut-être que les gens désirent un peu moins d'être strictement des consommateurs de divertissement...



Les Créateurs

First Contact est véritablement une collaboration artistique internationale. Elle fut originalement conçue par l'artiste pluridisciplinaire Philip Mayer du Royaume Uni. Ce projet fut co-créé par Philip Mayer et l'artiste interactif et audiovisuel Pedro Zaz du Portugal, en collaboration avec le sculpteur de lycra Du Gonçalves du Brésil.



info@first-contact.me
www.first-contact.me
www.gaianova.co.uk
www.showskills.com/pedrozaz
www.sagazcorp.com.br